

# 標孟

# 標孟卷之五上

新安汪有光謙子甫評
弟汪有辥駿子甫校
男汪啟學仲效甫編

萬章問曰、舜往于田。號泣于旻天。何爲其號泣也。孟子曰、怨慕也。萬章曰、父母愛之。喜而不忘。父母惡之。勞而不怨。然則舜怨乎。曰、長息問於公明高曰。舜往于田。則吾既得聞命矣。號泣于旻天。于父母。則吾不知也。公明高曰、是非爾所知也。夫公明高以孝子之

本要原發意卻解公明高意水月鏡花、

反復盤旋愈不厭如聽肝腸但見意思

心爲不若是恝我竭力耕田共爲子職而已矣父母之不我愛於我何哉帝使其子九男二女百官牛羊倉廩備以事舜於畎畝之中天下之士多就之者帝將胥天下而遷之焉爲不順於父母如窮人無所歸天下之士悅之人之所欲也而不足以解憂好色人之所欲妻帝之二女而不足以解憂富人之所欲富有天下而不足以解憂貴人之所欲貴爲天子而不足以解憂人悅之好色富貴無足以解憂者惟順於父母可以解憂人少則慕父母知好色則慕少艾有

妻子則慕妻子仕則慕君不得於君則熱中大孝終身慕父母五十而慕者予於大舜見之矣結得悠然

何爲其號泣也則吾不知也是非爾所知也於我何哉只此發端處幾重謎語已自煙波撩人當日歷山一泣不但天下後世人不能代爲之解在舜當日原自不能知不能解惟其不能知不能解所以爲怨慕不但往田之日是箇怨慕直至有天下爲天子之日總是這箇怨慕窮天極地極古今來人情世態左磨右勘總形容這箇怨慕不出一部

離騷從此結胎○怨慕二字竪起一題可謂沈鬱之至迺其行文卻運得如許壯麗如許飛舞豈非神筆○日帝日天下之士日人之所欲日人少都是起照日帝使其子云云日帝將胥天下而遷之日人悅之好色富貴都是起用照用雙彩宜乎有神有色有氣有勢○人字是一篇丹頭本說舜卻說人人字層見疊出大孝終身慕父母一句來○須看其陡開陡合處凡四開四合俱開得極開收得極緊然則舜怨乎來路本緊接以長息問於公

明高開得何等闊父母之不我愛於我何哉收得何等緊接以帝使其子云云開得何等闊爲不順於父母如窮人無所歸收得何等緊接以天下之士悅之人之所欲也開得何等闊惟順於父母可以解憂收得何等緊接以人少云云開得何等闊結以大孝終身慕父母收得何等緊通篇慨至飛行不下一實筆如何爲怨慕孟子說不出託之公明高公明高說不出又發孟子重譯一番此何等樣筆法但粗淺言之則代法也孟代公明高

意中語借公明高代舜意中語婉轉玲瓏七穿八透眞是無上神品帝使其子九男二女一段陡現神通光怪陸離篇中之獨拔也如窮人無所歸已自截斷下文天下之士云云起頂開說不安不順父母何突下四箇不足解憂直是天馬行空到惟順於父母何方始跌破梅花倒插此種筆路極是迷人又極動人人少段又變出一層波瀾上分開此分架

萬章問曰詩云娶妻如之何必告父母信斯言也宜 頓挫

莫如舜舜之不告而娶何也孟子曰告則不得娶男（一○句○曉○[illegible]○大）

女居室人之大倫也如告則廢人之大倫以懟父母（奇○下○起○議論）

是以不告也萬章曰舜之不告而娶則吾既得聞命（大○奇）

矣帝之妻舜而不告何也曰帝亦知告焉則不得妻

也萬章曰父母使舜完廩捐階瞽瞍焚廩使浚井出

從而揜之象曰謨蓋都君咸我績牛羊父母倉廩父

母干戈朕琴朕弤朕二嫂使治朕棲象往入舜宮舜

在牀琴象曰鬱陶思君爾忸怩舜曰惟茲臣庶汝其

于予治不識舜不知象之將殺己與曰奚而不知也

象憂亦憂象喜亦喜曰然則舜僞喜者與曰否昔者有饋生魚於鄭子產子產使校人畜之池校人烹之反命曰始舍之圉圉焉少則洋洋焉攸然而逝子產曰得其所哉得其所哉校人出曰孰謂子產智予既烹而食之曰得其所哉得其所哉故君子可欺以其方難罔以非其道彼以愛兄之道來（契合）故誠信而喜之奚僞焉

問舜之不告而娶可也妻舜不告一問豈不詫異開卒說娶妻不幾句忽轉一局不是說娶妻豈不

就此二句
又生一折

詫異完廩段。生附。絕。倫。使人耳目一易。生魚段。字字。飛。動。又使人耳目一易。如巽山巽水。煙雲徑路。無一不異。此種巽文。使人讀之。脫書卷氣。一不告而娶。一象喜亦喜。截然兩開。氣脈。自貫。與思狂士章同格。。完廩段。問繁答簡。生魚段。問簡答繁。〇生魚一引。與本事。絕不相倫。所以爲奇。〇摹寫象口角。校人口角。地湧金蓮。

萬章問曰、象日以殺舜爲事。立爲天子則放之。何也。孟子曰、封之。也。或曰放焉。萬章曰、舜流共工于幽州。

仁人句絕下文筆杪流煙

富貴句絕下文筆杪流煙

故謂句絕下文筆杪流煙

放驩兜于崇山。殺三苗于三危。殛鯀于羽山。四罪而天下咸服。誅不仁也。象至不仁。封之有庳。有庳之人。奚罪焉。仁人固如是乎。在他人則誅之。在弟則封之。（結上生下）曰。仁人之於弟也。不藏怒焉。不宿怨焉。（一轉）親愛之而已矣。親之欲其貴也。愛之欲其富也。（二轉）封之有庳。富貴之也。身爲天子。弟爲匹夫。可謂親愛之乎。敢問或曰放者何謂也。曰象不得有爲於其國。天子使吏治其國。而納其貢稅焉。故謂之放。豈得暴彼民哉。雖然欲常常而見之。故源源而來。不及貢以政接于有庳。此之

謂○也○

封之也或曰放焉○七字爲句○折腰體也○本是一套無兩事○萬章卻分出兩箇問頭○孟子○只是○歸○到○親○愛○一○路○正惟一箇要分作兩路○一箇要併做一路○而文之滅沒奇崛○遂從此生○○萬章前一問○內藏兩案○均一不仁○而或誅或封○一案也○有庳奚罪○又一案也○孟子只把封弟一者說明○留下有庳奚罪一案不說○問之○所○有○答之○所○無○後一問○只是一箇放字○孟子既把放字辨明○急用雖然一轉○仍繳到

親愛上去。且源源而來。常常而見。一段話頭。又是補前意所不到。問之。所無答之。所有。有庳之人奚罪焉。於前。段。遥遥。一。呼。豈得暴彼民哉。於後。段。遥遥。一。應。斷續滅沒。灰線草蛇。仁人固如是乎。上意已完。加在他人則誅之在弟則封之二句。封之有庳富貴之也。上意已完。加身爲天子弟爲匹夫可謂親愛之乎三句。故謂之放。上意已完加豈得暴彼民哉一句。都是。餘。波。蕩。漾。文家云。筆杪流。煙又云玉人歸去。楊柳遺煙。皆此類也。

文勢忽合急接忽逆下暫收又生一折

咸丘蒙問曰語云盛德之士君不得而臣父不得而子舜南面而立堯帥諸侯北面而朝之瞽瞍亦北面而朝之舜見瞽瞍其容有蹙孔子曰於斯時也天下殆哉岌岌乎不識此語誠然乎哉孟子曰否此非君子之言齊東野人之語也堯老而舜攝也堯典曰二十有八載放勳乃徂落百姓如喪考妣三年四海遏密八音孔子曰天無二日民無二王舜既爲天子矣又帥天下諸侯以爲堯三年喪是二天子矣咸丘蒙曰舜之不臣堯則吾既得聞命矣詩云普天之下莫

後得注

此引詩書
總亦端的

非王土率土之濱莫非王臣而舜既爲天子矣敢問瞽瞍之非臣如何曰是詩也非是之謂也勞於王事而不得養父母也曰此莫非王事我獨賢勞也故說

一○好　彼○溺

詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是爲得之

一○胃○彼○溺

如以辭而已矣雲漢之詩曰周餘黎民靡有孑遺信斯言也是周無遺民也孝子之至莫大乎尊親尊親

以○上○門○何○治○治○判　此　上　道

之至莫大乎以天下養爲天子父尊之至也以天下養養之至也詩曰永言孝思孝思維則此之謂也書曰祗載見瞽瞍夔夔齊栗瞽瞍亦允若是爲父不得

而子也

雄辨確據錯落紛披直至滿盤掃空令人口塞末忽將起段抽出一句放活所謂棋無盡殺看到此令人欲飛辨臣堯處開口急將堯老舜攝一句送過然後從容引書引孔子語印證舜攝二字辨臣瞽瞍處且不提起孝子事親事儘與將讀詩之法縱論一番極其痛快然後收迴本旨一先實後虛一先虛後實雄辨之中節以閒神

奇 更奇

萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否天子不能以

天下與人然則舜有天下也孰與之曰天與之天與之者諄諄然命之乎曰否天不言以行與事示之而已矣曰以行與事示之者如之何曰天子能薦人於天不能使天與之天下諸侯能薦人於天子不能使天子與之諸侯大夫能薦人於諸侯不能使諸侯與之大夫昔者堯薦舜於天而天受之暴之於民而民受之故曰天不言以行與事示之而已矣曰敢問薦之於天而天受之暴之於民而民受之如何曰使之主祭而百神享之是天受之使之主事而事治百姓

安之○是民受之也○天與之○人與之○故曰天子不能以又○倒○明○第○一○轉○

天○語○下與○人○舜相堯二十有八載○非人之所能爲也○天應○天○字○

也○堯崩三年之喪畢○舜避堯之子於南河之南○天下

諸侯朝覲者○不之堯之子而之舜○訟獄者○不之堯之

子而之舜○謳歌者○不謳歌堯之子而謳歌舜○故曰天○

也○夫然後之中國○踐天子位焉○而居堯之宮○逼堯之○反○襯○

子○是篡也○非天與也○太誓曰天視自我民視○天聽自

我民聽○此之謂也○

天子不能以天下與人一句立案○仍以天子不能

以天下與人一句了案。此正文也。舜相堯以下。則文外波瀾也。正文中。許多層折。卻清。空。一。氣。了無。指。實。而當年情事。盡留。在。波。瀾。中。點染。顏。色。虛虛。實實。布格靈變。○前半隨問隨答。層層。折。折。煙波。縹。渺。舜相堯以下。敘一兩句。隨斷一兩句、蕭蕭。疏、疏如寒。鴉。數。點。流水。孤。村。別是一種風致。○天子能薦人於天一段。勢如天馬行空。是此篇大開局處。○第四轉中。只明第三轉語。此近鎖也。第五轉中。又倒明第一轉語。此遠鎖也。○舜相堯一轉。水

騎雲起。別轉出一段議論。是開月所未及。而居堯之宮、忽作反勢。一掉矯矯如舞鶴之盤空。戴忠甫云。

萬章問曰、人有言、至於禹而德衰、不傳於賢、而傳於子、有諸、孟子曰否不然也。天與賢則與賢。天與子則與。子。昔者舜薦禹於天。十有七年。舜崩三年之喪畢。禹避舜之子於陽城。天下之民從之。若堯崩之後。不從。堯之子而從舜也。禹薦益於天。七年。禹崩三年之喪畢。益避禹之子於箕山之陰。朝覲訟獄者。不之益

四句冊局 緻 仲

而之啟。曰吾君之子也。謳歌者不謳歌益而謳歌啟。

曰吾君之子也。丹朱之不肖。舜之子亦不肖。舜之相（就君之子開說）

堯禹之相舜也。歷年多。施澤於民久。啟賢。能敬承繼

禹之道。益之相禹也。歷年少。施澤於民未久。舜禹益

相去久遠。其子之賢不肖。皆天也。非人之所能爲也。

莫之爲而爲者。天也。莫之致而至者。命也。匹夫而有

天下者。德必若舜禹。而又有天子薦之者。故仲尼不

有天下。繼世以有天下。天之所廢。必若桀紂者也。故

益伊尹周公不有天下。伊尹相湯以王於天下。湯崩。

太丁未立。外丙二年。仲壬四年。太甲顛覆湯之典刑。伊尹放之於桐三年。太甲悔過自怨自艾於桐處仁遷義三年以聽伊尹之訓已也復歸于亳周公之不有天下猶益之於夏伊尹之於殷也孔子曰唐虞禪夏后殷周繼其義一也

（縱○）（只○以○孔子○語○）（結○史○筋○）

前半以舜禹之有天下形益後半以仲尼伊尹周公之不有天下形益前半偏遊方之內後半全是遊方之外插入仲尼尤爲天外一峯○天與賢四句開局至皆天也四句了案此正文也匹夫以下

五段。則文外波瀾也。大槩兩轉局。與與舜篇同。但前篇前虛後實。此篇前實後虛。各具一勢。本論禹益。忽及朱均。忽及仲尼。忽及桀紂。忽及伊尹周公。忽總收起益伊尹周公。忽將唐虞夏殷周一併收起。忽伸忽縮。忽分忽合。其鬼神於文者乎。楊復所李溫陵戴忠甫三公俱在詳畧伸縮處著眼。而戴又云。丹朱一段。以舜禹益反覆較論。極錯綜穿插之勢。且文情酣暢。更無賸義。至莫之致而至者命也已了上案。匹夫一轉。絕處逢生。自此以下。

若斷若續愈出愈奇

萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯有諸孟子曰否不然伊尹耕於有莘之野而樂堯舜之道焉非其義也非其道也祿之以天下弗顧也繫馬千駟弗視也（訊寫斜勢）非其義也非其道也一介不以與人一介不以取諸人湯使人以幣聘之囂囂然曰我何以湯之聘幣爲哉我豈若處畎畝之中由是以樂堯舜之道哉湯三使往聘之既而幡然改曰（飄揚）（勢上一句）與我處畎畝之中由是以樂堯舜之道吾豈若使是君爲堯舜之君哉（下排三句）吾豈若

從天生民說起倒折上身來便得勢結用反掉又得勢



使是民爲堯舜之民哉。吾豈若於吾身親見之哉。天之生此民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予天民之先覺者也。（接○得○勢○緊）予將以斯道覺斯民也。非予覺之而誰也。（又○轉）思天下之民，匹夫匹婦有不被堯舜之澤者，若己推而內之溝中。其自任以天下之重如此。故就湯而說之以伐夏救民。（跌○出）吾未聞枉己而正人者也。況辱己以正天下者乎。（又○一○轉）聖人之行不同也。或遠或近，或去或不去，歸潔其身而已矣。吾聞其以堯舜之道要湯，未聞以割烹也。伊訓曰：天誅造攻自牧宮，朕載自亳。

以堯舜二字豎起一題就把堯舜二字直貫到底每一轉幻出一境百萬樓閣憑空飛來若賢言之只是湯三往聘故就湯而說之以伐夏救民兩句便了此把就湯一句立定骨子此句以上俱在題前布勢此句以下全是文外戲弄煙波神龍威鳳把捉不得總是借伊尹發明吾輩出處鄭重耳不必伊尹當年有其事有其語古人著書往往借題寫意徐揚貢論枕中書與我處畎畝之中由是以樂堯舜之道蘇批煞上一句吾豈若使是

君云云。蘇批下排三句。疊法排法。似相近也。而不相通也。疊者。疊上也。若累棋然。蓋危而不墜。文家積勢法也。排者排下也。謂其勢引而長也。如時文之有排段。排而長也。故曰疊法排法。相近而不相通也。吾未聞枉己而正人者也。是虛接法。聖人之行不同也。又是虛接法。此虛接法。最是文家三昧。虛接者。上下文皆實境。中間用幾筆作虛渡勢。作家得之。使讀者一唱三歎。流連往復而不能已。如就湯而說之以伐夏救民之下。分明可接入未聞

有割烹要湯之事矣。蓋上下文情緊相接應。已如磁針相引。乃卻多轉幾筆。然後折入未刪割烹句。故謂之虛接法。比如主司城貞子下。儘可接入若孔子。句。偏於氣脈緊相湊合處。忽插吾聞觀近臣二句。雖勢陡飾促。無此則許多烟波。然嬌健有力。便可當作兩扇文字。故亦謂之虛接法。

萬章問曰。或謂孔子於衛主癰疽。於齊主侍人瘠環。有諸乎。孟子曰。否。不然也。好事者為之也。於衛主顏讎由。彌子之妻。與子路之妻。兄弟也。彌子謂子路曰。

孔子主我衛卿可得也子路以告孔子曰有命孔子進以禮退以義得之不得曰有命而主癰疽與侍人瘠環是無義無命也孔子不悅於魯衛遭宋桓司馬將要而殺之微服而過宋是時孔子當阨主司城貞子為陳侯周臣吾聞觀近臣以其所為主觀遠臣以其所主若孔子主癰疽與侍人瘠環何以為孔子

於衛主顏讐由一句了當突地風波就手又起二證一以不主彌子證一以主司城貞子證而癰疽瘠環不待奏刀已自若然可見好文字多是雖燈

取影。引顏讐由引彌子就以衛事辨衛事絕妙機鋒不離本色。不悅魯衛一轉奇峯飛來篇中獨拔。

萬章問曰或曰百里奚自鬻於秦養牲者五羊之皮食牛以要秦穆公信乎孟子曰否不然好事者爲之也百里奚虞人也晉人以垂棘之璧與屈產之乘假道於虞以伐虢宮之奇諫百里奚不諫知虞公之不（怨叠出立論）可諫而去之秦年已七十矣曾不知以食牛干秦穆（一句一轉）公之爲汙也可謂智乎不可諫而不諫可謂不智乎

知虞公之將亡而先去之不可謂不智也時舉於秦知穆公之可與有行也而相之可謂不智乎相秦而顯其君於天下可傳於後世不賢而能之乎自鬻以成其君鄉黨自好者不爲而謂賢者爲之乎

不於要秦穆還辨只以去虞霸秦兩節事反覆低徊看來孔子所主篇一味起照此篇兼起照起用孔子所主篇在題左題右著筆此篇在題前題後著筆總無一句墮窠臼中合看二篇文章之事思過半矣○晉人假道一段去本問絕遠卻漸說向

本事來。正在有意無意不即不離之間。因悟絕不

相干故事。一經妙手。皆成作料。絕無考據題目。一

味白戰。皆可撰出一篇妙文。天下原自無枯題也。

〇所辨者千秦穆也。錯綜紛披。幻出六層文字。首

層急點出此意。下數層俱淺放過。第六層又急點

出。青蜓點水。或著或不著。尤須。於。淺。放。過。處。看其。

戲。弄。烟。波。〇百態橫生。使人心目無主。祭其文情。

只從知虞公之不可諫而去之黍一句生出。可見

縹渺恍惚文字。不是一味用意思人。可以邀倖一

雞○

標孟卷之五下

孟子曰、伯夷目不視惡色。耳不聽惡聲。非其君不事。非其民不使。治則進。亂則退。橫政之所出。橫民之所止。不忍居也。思與鄉人處。如以朝衣朝冠坐於塗炭也。當紂之時。居北海之濱。以待天下之清也。故聞伯夷之風者。頑夫廉。懦夫有立志。伊尹曰、何事非君。何使非民。治亦進。亂亦進。曰、天之生斯民也。使先知覺後知。使先覺覺後覺。予天民之先覺者也。予將以此道覺此民也。思天下之民。匹夫匹婦有不與被堯舜

之澤者。若已推而內之溝中。其自任以天下之重也。柳下惠不羞汙君。不辭小官。進不隱賢。必以其道。遺佚而不怨。阨窮而不憫。與鄉人處。由由然不忍去也。爾爲爾。我爲我。雖袒裼裸裎於我側。爾焉能浼我哉。故聞柳下惠之風者。鄙夫寬。薄夫敦。孔子之去齊。接淅而行。去魯。曰遲遲吾行也。去父母國之道也。可以速而速。可以久而久。可以處而處。可以仕而仕。孔子也。孟子曰。伯夷。聖之清者也。伊尹。聖之任者也。柳下惠。聖之和者也。孔子。聖之時者也。孔子之謂集大成

集大成也者金聲而玉振之也金聲也者始條理也
一引○譬○喻○人　正○意
玉振之也者終條理也始條理者智之事也終條理
者聖之事也智譬則巧也聖譬則力也由射於百步
換○化○水○月
之外也其至爾力也其中非爾力也
前以三聖人影孔子借照於人後以樂與射影孔
子借照於物多方形容宛然形容不出此爲妙於
形容○四聖人平列四案各以一字斷之再提起
孔子特說不復繳出三聖人而隱隱隆隆總在裏
許從來孔子贊此爲第一曰神奇宰我欢之曰簡

老。子貢又次之。曰正大。有若又次之。曰恣肆。又次則太史公世家贊。曰淡遠。中庸祖述篇又其次矣。曰奇在一結。

北宮錡問曰周室班爵祿也如之何孟子曰其詳不可得聞也諸侯惡其害已也而皆去其籍然而軻也嘗聞其略也天子一位公一位侯一位伯一位子男同一位凡五等也君一位卿一位大夫一位上士一位中士一位下士一位凡六等天子之制地方千里公侯皆方百里伯七十里子男五十里凡四等不能

五十里不達於天子附於諸侯曰附庸天子之卿受地視侯大夫受地視伯元士受地視子男大國地方百里君十卿祿卿祿四大夫大夫倍上士上士倍中士中士倍下士下士與庶人在官者同祿祿足以代其耕也次國地方七十里君十卿祿卿祿三大夫大夫倍上士上士倍中士中士倍下士下士與庶人在官者同祿祿足以代其耕也小國地方五十里君十卿祿卿祿二大夫大夫倍上士上士倍中士中士倍下士下士與庶人在官者同祿祿足以代其耕也耕

只不挾貴一條生出二條襯貼

者之所獲一夫百畝百畝之糞上農夫食九人上次食八人中食七人中次食六人下食五人庶人在官者其祿以是爲差

萬章問曰敢問友孟子曰不挾長不挾貴不挾兄弟而友友也者友其德也不可以有挾也孟獻子百乘之家也有友五人焉樂正裘牧仲其三人則予忘之矣獻子之與此五人者友也無獻子之家者也此五人者亦有獻子之家則不與之友矣非惟百乘之家爲然也雖小國之君亦有之費惠公曰吾於子思則

此條以述商代教事

師之矣。吾於顏般則友之矣。王順長息則事我者也。非惟小國之君爲然也。雖大國之君亦有之。晉平公之於亥唐也。入云則入。坐云則坐。食云則食。雖蔬食菜羹未嘗不飽。蓋不敢不飽也。然終於此而已矣。弗與共天位也。弗與治天職也。弗與食天祿也。士之尊賢者也。非王公之尊賢也。舜尙見帝。帝館甥于貳室。亦饗舜。迭爲賓主。是天子而友匹夫也。用下敬上謂之貴貴。用上敬下。謂之尊賢。貴貴尊賢。其義一也。

斷制 斷制 斷制

斷制者。文章之殺氣也。此文起繳過遞常帶斷制。

所以。骨。節。都。響。○非惟百衆之家爲然也雖小國之君亦有之。非惟小國之君爲然也雖大國之君亦有之。俱躍躍欣賞之詞。至然終於此而已矣一折忽然劈面打下。與是虎威叵測龍性難馴誰敢捋其鬚批其鱗乎。

萬章問曰、敢問交際何心也。孟子曰、恭也。一折 曰、卻之卻之爲不恭何哉。曰、尊者賜之。二折 曰、其所取之者義乎不義乎。而後受之。以是爲不恭。故弗卻也。曰、請無以辭卻。之。以。心。卻。之。曰、其。取。諸。民。之。不。義。也。而。以。他。辭。無

受不可乎曰其交也以道其接也以禮斯孔子受之矣萬章曰今有禦人於國門之外者其交也以道其餽也以禮斯可受禦與曰不可康誥曰殺越人于貨閔不畏死凡人罔不譈是不待教而誅者也殷受夏周受殷所不辭也於今爲烈如之何其受之曰今之諸侯取之於民也猶禦也苟善其禮際矣斯君子受之敢問何說也曰子以爲有王者作將比今之諸侯而誅之乎其教之不改而後誅之乎夫謂非其有而取之者盜也充類至義之盡也孔子之仕於魯也魯

三折 四折 五折

粹○快○

人獵較孔子亦獵較獵較猶可而況受其賜乎曰然

又○就○孔○子○生○一折○

則孔子之仕也非事道與曰事道也事道奚獵較也曰孔子先簿正祭器不以四方之食供簿正曰奚不去也曰為之兆也兆足以行矣而不行而後去是以未嘗有所終三年淹也孔子有見行可之仕有際可之仕有公養之仕於季桓子見行可之仕也於衛靈公際可之仕也於衛孝公公養之仕也

總是要發明士君子行道苦心耳不得此幾拗則舉世竟不出可見拗之一字決力最大○受交際

何心也。事道也。爲之兆也。徹不一句說破。一路層層折折。翻花滾浪。卷其文情。然後從翻花滾浪中、躍出此意。以正旨奇格位活如游龍。〇此文無數轉折。卻一氣直下。合問答看。適得其反覆激昂之勢。史記孟子七篇。與萬章同事。故萬章一卷。尤爲獅子雙吼。聲振天下。

孟子曰。仕非爲貧也。而有時乎爲貧。娶妻非爲養也。而有時乎爲養。爲貧者。辭尊居卑。辭富居貧。辭尊居卑。辭富居貧。惡乎宜乎。抱關擊柝。孔子嘗爲委吏矣。

起二筆頭

曰會計當而已矣。嘗爲乘田矣。曰牛羊茁壯長而已矣。位卑而言高罪也。立乎人之本朝而道不行恥也。

正意只立朝道不行一句。前面全不說出。反將爲貧而仕疊疊說。意本如此而文。卻如彼。至末句一躍而出之。覺以前句句都是擊射此句。眞腕中有神。

萬章曰。士之不託諸侯何也。孟子曰、不敢也。諸侯失國而後託於諸侯禮也。士之託於諸侯非禮也。萬章曰、君餽之粟則受之乎。曰、受之。受之何義也。曰、君之

於氓也固周之曰周之則受賜之則不受何也曰不
敢也曰敢問其不敢何也曰抱關擊柝者皆有常職
以食於上無常職而賜於上者以為不恭也曰君餽
之則受之不識可常繼乎曰繆公之於子思也亟問
亟餽鼎肉子思不悅於卒也摽使者出諸大門之外
北面稽首再拜而不受曰今而後知君之犬馬畜伋
蓋自是臺無餽也悅賢不能舉又不能養也可謂悅
賢乎曰敢問國君欲養君子如何斯可謂養矣曰以
君命將之再拜稽首而受其後廩人繼粟庖人繼肉

忽又轉入前意烟波迴環

不以君命將之。子思以爲鼎肉使己僕僕爾亟拜也。非養君子之道也。堯之於舜也。使其子九男事之。二女女焉。百官牛羊倉廩備以養舜於畎畝之中。後舉而加諸上位。故曰王公之尊賢者也。緊○得○斬○截○

一篇凡八折。自一折至五折。全用退一步法。一毫不露圭角。至第六折中。放出子思不悅一段。稍稍露出圭角。然但言繆公失養賢之道。不言養賢。應當如何。仍是忍住一半。不欲說出。至第七折中。方說養賢之道。然只說得養賢。未及尊賢。仍是忍住。

一半不欲說出至第八折不因問頭自起一頂提
出堯之於舜來方是正論王公尊賢將欲揚之必
固抑之文之沈鬱頓挫者也前五折說士守禮
把士壓在地下後三折說君尊賢把士擺在天上
而轉換處不見痕迹讀之但覺詭譎異常用之
則受賜之則不受到此處在他人定要露出身分
來了仍不與他決破說是文章祕術機軸不識
可常繼乎只一句過到君上去如月移花影使人
不知不覺極是轉局妙境 ○子思不悅子思不受

文勢激切甚若斷折一句話與然則治天

上段說過卻留下子思以爲鼎肉一段意思於隔段中了案可悟斷續出沒之妙

萬章曰敢問不見諸侯何義也孟子曰在國曰市井之臣在野曰草莽之臣皆謂庶人庶人不傳質爲臣不敢見於諸侯禮也萬章曰庶人召之役則往役君欲見之召之則不往見之何也曰往役義也往見不義也且君之欲見之也何爲也哉曰爲其多聞也爲其賢也曰爲其多聞也則天子不召師而況諸侯乎宋本已進尤明爲其賢也則吾未聞欲見賢而召之也繆公亟見於

下獨可耕且藏與句法同句句一上一下

子思曰。古千乘之國以友士。何如。子思不悅。曰。古之人有言曰。事之云乎。豈曰友之云乎。子思之不悅也。豈不曰。以位。則子。君也。我臣也。何敢與君友也。以德則子事我者也。奚可以與我友。（一句收承）千乘之君求與之友而不可得也。而況可召與。（旁引）齊景公田。招虞人以旌。不至。將殺之。志士不忘在溝壑。勇士不忘喪其元。孔子奚取焉。（倒插補法）取非其招不往也。（文勢未竭就中又轉）曰。敢問招虞人何以。曰。以皮冠。庶人以旃。士以旂。大夫以旌。（補法）以大夫之招招虞人。虞人死不敢往。以士之招招庶人。庶人豈敢往哉。

與不傳質爲臣臨應

況乎以不賢人之招招賢人乎欲見賢人而不以其道猶欲其入而閉之門也夫義路也禮門也惟君子能由是路出入是門也詩云周道如底其直如矢君子所履小人所視萬章曰孔子君命召不俟駕而行然則孔子非與曰孔子當仕有官職而以其官召之也

挺起 黏上賢人字 又黏門字 又黏路字

通篇以德位二字作主張德字是正旨位字是借作波瀾然篇中起伏抑揚全是取位字爲用神庶人不傳質爲臣不敢見諸侯一二抑往役二抑子君

也。我臣也。何敢與君友也。三抑。虞人不敢受大夫之招。庶人不敢受士之招。四抑。君命不俟駕。五抑。此五抑。皆從位字上生。得此五抑。遂使一篇文字。詭譎變化。入地出天。神品神品。文字有權。有實有縱。有奪。自然上下抑揚。勢如生龍活虎。至於一篇之中。變態屢呈。此文尤為獨步。開章至末闡欲見賢而召之也。正文已竟。下文隨證隨解。都是。文外波瀾。引子思本色證也。引虞人格外旁引也。本色證明。格外旁引幻。明則知其來路。幻則不知

其來路矣。兩引證下。俱有重加洗發之法。子思段。就子思言下。洗發子思言下之意。不離本色。虞人段。不洗發虞人意。從孔子贊虞人言下。洗發孔子贊虞人之意。則於格外之中。又幻出格外矣。子思段。洗發子思意畢。急以而況可召與一句鎖住。虞人段洗發孔子意畢。且不關鎖住。再生出敢問招虞人何以一轉。則又不知幻向何處去矣。問招虞人何以。答以以皮冠。亦自可了。無端添出庶人以旃三句。更說遠了。不期一筆兩筆。又就收迴本旨

兎起鶻落。杳無去路來路。而諦觀之。離而能合。斷而川接。當於此玩其空轉之妙。○老蘇批子思段本色。證尤明。謂其比旁引虞人較爲明切。使後人易學耳。若論文法。虞人段奇幻飄渺。當更勝。然一明。須一幻。一幻須一明。明二者。不可缺一。○欲見賢人以下。已是餘波詠歎。孔子君命召一轉。更是水窮山盡處。又現出一水外水。山外山。結句不結之結。水月鏡花。悠然無盡。

孟子謂萬章曰一鄉之善士斯友一鄉之善士一國

之善士斯友一國之善士天下之善士斯友天下之善士以友天下之善士為未足又尚論古之人頌其詩讀其書不知其人可乎是以論其世也是尚友也

齊宣王問卿孟子曰王何卿之問也王曰卿不同乎曰不同有貴戚之卿有異姓之卿王曰請問貴戚之卿曰君有大過則諫反覆之而不聽則易位王勃然變乎色曰王勿異也王問臣臣不敢不以正對王色定然後請問異姓之卿曰君有過則諫反覆之而不聽則去

標孟卷之五

詞[illegible]出[illegible]有風度

前四句活末二句煞

# 標孟卷之六上

新安汪有光謙子甫評
弟汪有[illegible]駿子甫校
男汪啟新又日甫編

告子曰、性猶杞柳也。義猶桮棬也。以人性為仁義。猶以杞柳為桮棬。孟子曰、子能順杞柳之性而以為桮棬乎。將戕賊杞柳而後以為桮棬也。如將戕賊杞柳而以為桮棬。則亦將戕賊人以為仁義與。率天下之人而禍仁義者。必子之言夫

瘦○捷○抑○揚○

新○得○[illegible]○叙○

兩層出者

得他一爲字來換卻戕賊字。使自機鋒逼人。○爲則不順矣。只一順字。輕輕點化。意已躍如。所謂引而不發。○句法嫩柳臨風。章法亦復嫩柳臨風。○總不說破。如何爲仁義。故得如許戲弄煙波。此文情所自生也。

告子曰。性猶湍水也。決諸東方則東流。決諸西方則西流。人性之無分於善不善也。猶水之無分於東西也。孟子曰。水信無分於東西。無分於上下乎。人性之善也。猶水之就下也。人無有不善。水無有不下。今夫

水。搏而躍之。可使過顙。激而行之。可使在山。是豈水之性。哉其勢則然也。人之可使為不善。其性亦猶是也。

告非橫。孟主縱。機鋒相錯。雹擊星馳。決東則東。決西則西。告子論性。早已落於勢了。若云此勢也。非性也。便一口說完。那得如許飛舞。方說水無不下。就著水。有不下。便生一折。雪屋銀山。不可迫視。戴云。兩路截攻。無可逃遁。有前段。不可無後段。

三反擬如層崖斷岸



告子曰、生之謂性。孟子曰、生之謂性也。猶白之謂白與。曰、然。白羽之白也。猶白雪之白。白雪之白。猶白玉之白與。曰、然。然則。犬之性。猶牛之性。牛之性。猶人之性。與。

獅子滾毬。不離不著。而毬中獅子。躍躍欲吐。○會中微極。筆下活極。微而活。故言外有言。活而微。故短言可當長言。無言可當有言。○間間諸問。總不與他說破。凡文字惟不說破。最是令人起悟。

告子曰食色性也。仁內也。非外也。義外也。非內也。孟

子曰何以謂仁內義外也曰彼長而我長之非有長
於我也猶彼白而我白之從其白於外也故謂之外
也曰異於白馬之白也無以異於白人之白也不識
長馬之長也無以異於長人之長與且謂長者義乎
長之者義乎曰吾弟則愛之秦人之弟則不愛也是
以我為悅者也故謂之內長楚人之長亦長吾之長
是以長為悅者也故謂之外也曰耆秦人之炙無以
異於耆吾炙夫物則亦有然者也然則耆炙亦有外
與

告子說道理。孟子卻不與他說道理。浪滾。花翻。風無。色相。食色句。本非理伏。末段卻似理伏。嗜炙段。本非照應首句。卻似照應。有意無意之間。天機湊泊。白雪章。疏梅見點。白馬章。海棠半綻。以上四章。告子之論。居然印泥畫沙。了無疑問。他一生不得勿求。病痛抖底盡出。然躍馬橫戈。屢敗屢進。孟之告。莊之惠也。惠與告。皆郢人之質乎。其質不死。其喙長鳴。敵乎。降乎。壯哉。孟子之論。就窠打劫。全不起爐作竈。

水漿湯起

從嗜炙脫出而也字

孟季子問公都子曰何以謂義內也曰行吾敬故謂之內也鄉人長於伯兄一歲則誰敬曰敬兄酌則誰先曰先酌鄉人所敬在此所長在彼果在外非由內也公都子不能答以告孟子孟子曰敬叔父乎敬弟乎彼將曰敬叔父曰弟為尸則誰敬彼將曰敬弟子曰惡烏輔閑合在其敬叔父也彼將曰在位故也子亦曰在位故也庸敬在兄斯須之敬在鄉人季子聞之曰敬叔父則敬敬弟則敬果在外非由內也公都子曰冬日則飲湯夏日則飲水然則飲食亦在外也

更冷

只此一開便自風發泉湧雲蒸霞蔚

兩人機鋒相錯。浪滚花翻。使人目迷。往應之曰在位故也。一語已足。迺故翻出敬叔父乎一段來。曰分明仍是伯兄一段說話改頭換面耳。然使人目迷心亂。不覺墮入彀中。全在此。伯兄段機頭已斷。另換新機。文家三昧。

公都子曰。告子曰。性無善無不善也。或曰。性可以為善。可以為不善。是故文武興。則民好善。幽厲興則民好暴。或曰。有性善。有性不善。是故以堯為君而有象。以瞽瞍為父而有舜。以紂為兄之子。且以為君而有

微子啟王子比干今曰性善然則彼皆非歟孟子曰
乃若其情則可以爲善矣乃所謂善也若夫爲不善
非才之罪也惻隱之心人皆有之羞惡之心人皆有
之恭敬之心人皆有之是非之心人皆有之惻隱之
心仁也羞惡之心義也恭敬之心禮也是非之心智
也仁義禮智非由外鑠我也我固有之也弗思耳矣
故曰求則得之舍則失之或相倍蓰而無算者不能
盡其才者也詩曰天生蒸民有物有則民之秉夷好
是懿德孔子曰爲此詩者其知道乎故有物必有則

民之秉夷也故好是懿德
諸子說性孟子不輕易與他說性且與他言情言才何謂性何謂情何謂才楊復所云性根也情萌芽也才生意也惻隱之心乃句盡出箇萌芽來惻隱之心仁也以下盡出箇生意來至末節物則秉彝等語方逗漏到根上一篇機軸全是用逆以不深入故筆陣得以疏落擺脫乃爾末段幾入理窟矣然看來孟子竟不曾省一筆只是引詩只是引孔子說詩且孔子又只是以詩說詩不曾於詩

以非殊字變作同字又以同變似字一轉精神燦然

外。另。設。一。筆。理學風流逸韻翩翩。本是說善卻著若夫為不善二句。或相倍蓰二句。以不善遁出善來。逼之死地而後生。

孟子曰富歲子弟多賴凶歲子弟多暴。非天之降才爾殊也。其所以陷溺其心者然也。今夫麰麥播種而耰之。其地同樹之時又同。浡然而生至於日至之時皆熟矣。雖有不同。則地有肥磽雨露之養人事之不齊也。故凡同類者舉相似也。何獨至於人而疑之聖人與我同類者。故龍子曰不知足而為屨我知其不

反○物 欲○帶○擾○先○拓○閒 徑○積

為蕢也屨之相似天下之足同也口之於味有同耆也易牙先得我口之所耆者也（味出數句作波瀾）如使口之於味也其性與人殊若犬馬之與我不同類也則天下何耆皆從易牙之於味也至於味天下期於易牙是天下之口相似也惟耳亦然至於聲天下期於師曠是天下之耳相似也惟目亦然（不云至於色省文）至於子都天下莫不知其姣也不知子都之姣者無目者也故曰口之於味也有同耆焉耳之於聲也有同聽焉（方又不啻）目之於色也有同美焉至於心獨無所同然乎心之所同然者何也謂理

也義也聖人先得我心之所同然耳故理義之悅我（應聖人同類）心猶芻豢之悅我口（又以口字結）

從[illegible]姿說起引到凡同類上從凡同類引到人上到了人上從足說起引到口上從口引到耳上目上從口耳目引到心上抽蕉剝筍鬆脆可愛同字是篇骨卻乃從[illegible]姿處躍出幾箇同字來如此伏案法匪夷所思龍子段沒緊沒要最是襯貼佳境看古文須著眼此等處聖人與我同類一提聖人先得我心之所同然耳一應開闊極大

虛挽與我同類一句。至末方點出心之同然。極有含蓄。故曰口之於味數句。再數一遍。似複似贅。妙有敲打。獨無所同然乎。所同然者何也。迎用兩句虛嗅。風流欲絕。徐揚貢論枕中書、蘇於何獨至於人而疑之句。批徑接二字。為上文有雖有不同一出。故此不嫌於徑。又下文有無數波折。故此更不嫌於徑、所謂綏脈急受也。故龍子曰以下。又一是急脈綏受。故批徑接二字於中。則前後綏脈出勢。俱此二字影出。自起而轉而又轉。到至於心句。

兩段對說感慨有味

如層巒疊嶂。蒼翠插天。口耳目三段。迤山斷嶺。一段一變。獨口之於味段。一往一復。峯勢紆迴。耳目兩段。一正收。一反排。各自成勢。而奇絕處。又在故曰一束。各段至此。聚辦然後跌落至於心三字。如萬弩齊到。故蘇評云。只至於心獨無所同然乎一句斡轉。筆力萬鈞。一篇十四同字。花蝶相亂。

孟子曰。牛山之木嘗美矣。突起以其郊於大國也。議論頓挫斧斤伐之。可以為美乎。是其日夜之所息。雨露之所潤。非無萌蘗之生焉。牛羊又從而牧之。是以若彼濯濯也。人

上下收放

見其濯濯也以爲未嘗有材焉此豈山之性也哉雖存乎人者豈無仁義之心哉其所以放其良心者亦猶斧斤之於木也旦旦而伐之可以爲美乎其日夜

激右波

之所息平旦之氣其好惡與人相近也者幾希則其旦晝之所爲有梏亡之矣梏之反覆則其夜氣不足

進一步

以存夜氣不足以存則其違禽獸不遠矣人見其禽獸也而以爲未嘗有才焉者是豈人之情也哉故苟得其養無物不長苟失其養無物不消孔子曰操則存舍則亡出入無時莫知其鄉惟心之謂與

從嘗美說到不美地步。文氣已頹矣。得是其日夜云云。一筆。振。起。從萌蘖之生說到濯濯地步。文氣又頹矣。又得人見其濯濯。一筆。振起蕩夷之中抑揚秀拔非大手筆不能。通篇之妙全在上下收放四字。所謂雙關文法也。前路俱是空翻喚起。一。箇。養。字。不。得。下。一。實。筆。局陣飛舞。故苟得其養無物不長九箇字。把前兩段。一齊撥轉萬類回生。徐揚貢論枕中書。勞容喻起飄宕靈忽如魚熊掌篇是也。此篇亦然而逐步分截脈路又變第

一句。從最後想起最初。無限感慨。此一句自為一截。以其郊於大國三句為一截。其日夜之所息三句為一截。牛羊二句為一截。人見其濯濯二句為一截。凡四轉。轉轉有情。此豈山之性又一轉。此轉正呼吸首句。皆美意挽住。凡文有轉筆無挽筆。如形家所謂行龍不結地也。故必須挽一筆。方結得住。下文急用逆勢。跌入正意。從最後之不存。想起初之尚存。雖存乎人兩句。照牛山首一句。句法變而意實對。排意對而句不對。文情益復嶄起也。此

引頭三句子婉蘇批例

二句。自爲一截。其所以放二句爲一截。插入斧斤之於木。略照上。喻以後絕不照喻而何。法。似同。似不。同。隱隱。相。對。兩从文字之話而不板者。蘇批云。兩段對說。感慨有味。又云上下收放。上下收放者。其法也。感慨者。其味也。感慨之味。行於上下收放之中。

孟子曰。無或乎王之不智也。（提○一句）雖有天下易生之物也。（就○人○喻○）一日。暴之。十日。寒之。未有能生者也。吾見亦罕矣。（二句收）吾退。而。寒。之。者。至。矣。吾如有萌焉何哉。今夫弈之爲數。

專心致志已已提明一提而結[illegible]話不盡

小數也。不專心致志。則不得也。弈秋。通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈。其一人專心致志。惟弈秋之爲聽。一人雖聽之。一心以爲有鴻鵠將至。思援弓繳而射之。雖與之俱學。弗若之矣。爲是其智弗若與。曰非然也。

兩截若關應若不關應。首云不智。末云爲是其智弗若與曰非然也。似向似背。活不可言。○速用二喻。已將正意說發明白。卻省一段答語。結水月鏡花。政妙在不分明。○徐論枕中帶一句喝起。便截

住。雖有天下易生之物云云。翻然而下。用三句點撥。即入正意。正意亦只三句。兩矣字。一何哉。極其飄宕。落到今夫弈一段。曲盡形容。妙在。不專心致志五字。先於入喻時提清下文一人。其一人。兩兩相比。專心致志字。而一處。全出。一處。半隱。半現。只寫其意。鴻鵠將至。思援弓繳。幻情幻境。無端變現。末只一句。操轉。呼吸智字。而不專心字。面全隱不現。只用非然也三字。虛歇。如紅日將沒。光映碧山。刪。有異。觀做蘇批不答之答。意甚含蓄。意卻說明

在前。亦是一結法。

孟子曰、魚我所欲也。熊掌。亦我所欲也。二者不可得。兼舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也。義亦我所欲也。二者不可得兼。舍生而取義者也。生亦我所欲。所欲有甚於生者。故不爲苟得也。死亦我所惡。所惡有甚於死者。故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生。則凡可以得生者。何不用也。使人之所惡莫甚於死者。則凡可以辟患者。何不爲也。由是則生而有不用也。由是則可以辟患而有不爲也。是故所欲有甚

分開三節作波

二句一柔
一則結

於生者所惡有甚於死者非獨賢者有是心也人皆有之賢者能勿喪耳一簞食一豆羹得之則生弗得則死嘑爾而與之行道之人弗受蹴爾而與之乞人不屑也萬鍾則不辨禮義而受之萬鍾於我何加焉爲宮室之美妻妾之奉所識窮乏者得我與鄉爲身死而不受今爲宮室之美爲之鄉爲身死而不受今爲妻妾之奉爲之鄉爲身死而不受今爲所識窮乏者得我而爲之是亦不可以已乎此之謂失其本心反顧賢者勿喪句

本爲不辨禮義而受萬鍾者說先以死生關頭空

說大半篇竟不知因何發議此行勢之妙將入萬鍾不徑入萬鍾以簞食豆羹一段跌起此襯貼之妙至萬鍾何加已是水窮山盡處忽生出宮室妻妾等語另出機軸非前半所有此反覆敲打之妙義字一篇之骨入首兩點出下文伏而不現但以所欲有甚等語空翻至萬鍾句方再一出下文又伏而不現但以受不受空翻秋水長天一片空明前半生蛇渡水後半明霞亙天一簞食下將行道乞人與萬鍾人竝作一團分拆不開機鋒利

害。○篇法到一單食換局得之則生二句。鬪合上
下文情末路單拈死字。尤爲警策。○空靈幻動極
矣。然其法有可指者。生亦我所欲六句。是反覆法。
如使人之所欲八句。是跌宕法。萬鍾則不辨五句。
是頓挫法。鄉爲身死六句。是迴環法。徐揚貢云、
孟子曰仁人心也義人路也舍其路而弗由放其心
而不知求哀哉人有雞犬放則知求之有放心而不
知求學問之道無他求其放心而已矣
孟子曰今有無名之指屈而不信非疾痛害事也如

有能信之者則不遠秦楚之路爲指之不若人也指不若人則知惡之心不若人則不知惡此之謂不知類也

孟子曰拱把之桐梓人苟欲生之皆知所以養之者至於身而不知所以養之者豈愛身不若桐梓哉弗思甚也

孟子曰人之於身也兼所愛兼所愛則兼所養也無尺寸之膚不愛焉則無尺寸之膚不養也所以考其善不善者豈有他哉於已取之而已矣體有貴賤有

小大無以小害大無以賤害貴養其小者爲小人養其大者爲大人今有場師舍其梧檟養其樲棘則爲賤場師焉養其一指而失其肩背而不知也則爲狼疾人也飲食之人則人賤之矣爲其養小以失大也飲食之人無有失也則口腹豈適爲尺寸之膚哉

體有貴賤六句正講安於中刪以前後八層鼓舞筆端緜離法也前四層頓挫後四層波瀾本爲大體說卻將尺寸之膚兼愛兼養虛翻一番涵詠得趣體有貴賤六句直截喝破場師三段與他譬

喻一番商量一番末忽挾起作一勢收仍舊打轉兼愛兼養意煙波迴環戴云末路二語如飄風忽舉驚鳥乍飛妙絕妙絕

公都子問曰鈞是人也或為大人或為小人何也孟子曰從其大體為大人從其小體為小人曰鈞是人也或從其大體或從其小體何也曰耳目之官不思而蔽於物物交物則引之而已矣心之官則思思則得之不思則不得也此天之所與我者先立乎其大者則其小者不能奪也此為大人而已矣

孟子曰有天爵者有人爵者仁義忠信樂善不倦此天爵也公卿大夫此人爵也古之人修其天爵而人爵從之今之人修其天爵以要人爵既得人爵而棄其天爵則惑之甚者也終亦必亡而已矣

孟子曰欲貴者人之同心也人人有貴於己者弗思耳人之所貴者非良貴也趙孟之所貴趙孟能賤之詩云既醉以酒既飽以德言飽乎仁義也所以不願人之膏粱之味也令聞廣譽施於身所以不願人之文繡也

孟子曰仁之勝不仁也猶水勝火今之爲仁者猶以一杯水救一車薪之火也不熄則謂之水不勝火此又與於不仁之甚者也亦終必亡而已矣

孟子曰五穀者種之美者也苟爲不熟不如荑稗夫仁亦在乎熟之而已矣

孟子曰羿之教人射必志於彀學者亦必志於彀大匠誨人必以規矩學者亦必以規矩

兩層出落
替用語紮

標孟卷之六下

任人有問屋廬子曰、禮與食孰重。曰、禮重。色與禮孰重。曰、禮重。曰以禮食則饑而死。不以禮食則得食。必以禮乎。親迎則不得妻。不親迎則得妻。必親迎乎。屋廬子不能對。明日之鄒以告孟子。孟子曰、於答是也何有。

水一節孟也

不揣其本而齊其末。方寸之木可使高於岑樓。

一○引○喻○

金重於羽者。豈謂一鉤金與一輿羽之謂哉。

再○引○喻○

取食之重者與禮之輕者而比之。奚翅食重。取色之重者與禮之輕者而比之。奚翅色重。往應之曰、紾兄之臂而

奪之食則得食不紾則不得食則將紾之乎踰東家

牆而摟其處子則得妻不摟則不得妻則將摟之乎

翻簸玲瓏文家清品岑樓鉤金連引兩喻濯濯新

拔於答是也何有便當以往應之曰緊緊接上

中間數段是先打得屋廬子胸中玲瓏然後教以

往應最是文章頓挫妙處亦是空中布勢處取

食之重一段只用輕重字空翻不離本色奚翅

食重比間意硬進一步欲取閒與

曹交問曰人皆可以爲堯舜有諸孟子曰然交聞文

王十尺湯九尺今交九尺四寸以長食粟而已如何則可曰奚有於是亦爲之而已矣有人於此力不能勝一匹雛則爲無力人矣今日舉百鈞則爲有力人矣然則舉烏獲之任是亦爲烏獲而已矣夫人豈以不勝爲患哉弗爲耳徐行後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟夫徐行者豈人所不能哉所不爲也堯舜之道孝弟而已矣子服堯之服誦堯之言行堯之行是堯而已矣子服桀之服誦桀之言行桀之行是桀而已矣曰交得見於鄒君可以假館願留而受業

於門曰夫道若大路然豈難知哉人病不求耳子歸而求之有餘師

公孫丑問曰高子曰小弁小人之詩也孟子曰何以言之曰怨曰固哉高叟之爲詩也有人於此越人關弓而射之則己談笑而道之無他疏之也其兄關弓而射之則己垂涕泣而道之無他戚之也小弁之怨親親也親親仁也固矣夫高叟之爲詩也曰凱風何以不怨曰凱風親之過小者也小弁親之過大者也親之過大而不怨是愈疏也親之過小而怨是不可

磯也愈疏不孝也不可磯亦不孝也孔子曰舜其至

點○孝字○結○

孝矣五十而慕

一篇水窮雲起文字結尤古怪○物有雙則境濃

單則淡故淡題宜濃寫濃題宜淡寫前段單說小

弁題之淡者也憑空撰出越人關弓其兄關弓如

許議論後因小弁連及凱風題之濃者也便將兩

項自相賓主本色掃去更不生枝布葉自有長袖

善舞之勢當於此悟破文家機軸

宋牼將之楚孟子遇於石丘曰先生將何之曰吾聞

秦楚搆兵我將見楚王說而罷之楚王不悅我將見秦王說而罷之二王我將有所遇焉曰軻也請無問其詳願聞其指說之將何如曰我將言其不利也曰先生之志則大矣先生之號則不可先生以利說秦楚之王秦楚之王悅於利以罷三軍之師是三軍之士樂罷而悅於利也為人臣者懷利以事其君為人子者懷利以事其父為人弟者懷利以事其兄是君臣父子兄弟終去仁義懷利以相接然而不亡者未之有也先生以仁義說秦楚之王秦楚之王悅於仁

義而罷三軍之師是三軍之士樂罷而悅於仁義也爲人臣者懷仁義以事其君爲人子者懷仁義以事其父爲人弟者懷仁義以事其兄是君臣父子兄弟去利懷仁義以相接也然而不王者未之有也何必曰利

孟子居鄒季任爲任處守以幣交受之而不報處於平陸儲子爲相以幣交受之而不報他日由鄒之任見季子由平陸之齊不見儲子屋廬子喜曰連得閒矣問曰夫子之任見季子之齊不見儲子爲其爲相

趙嶠逢生

與曰非也書曰享多儀儀不及物曰不享惟不役志于享爲其不成享也屋廬子悅或問之屋廬子曰季子不得之鄒儲子得之平陸

不○識○出○

以逐層次第吐出故佳若一口道破何味○妙在流語仍舊囫圇而正意寄在屋廬子口中道破似波瀾似正講妙妙戴云鏡花水月可玩不可即○屋廬子悅或問之七箇字似隱似現似斷似續妙不容言

淳于髡曰先名實者爲人也後名實者自爲也夫子

一折

暗從名實未加轉出一論具大辨才明快至此更有何處下得轉語

在三卿之中。名實未加於上下而去之。仁者固如此乎。孟子曰。居下位不以賢事不肖者。伯夷也。五就湯五就桀者。伊尹也。不惡汙君。不辭小官者。柳下惠也。三子者不同道。其趨一也。一者何也。曰仁也。君子亦仁而已矣。何必同。曰魯繆公之時。公儀子為政。子柳子思為臣。魯之削也滋甚。若是乎賢者之無益於國也。曰虞不用百里奚而亡。秦穆公用之而霸。不用賢則亡。削何可得與。曰昔者王豹處於淇。而河西善謳緜駒處於高唐。而齊右善歌。華周杞梁之妻善哭其

衆人二字
努而一悖

夫而變國俗。有諸內。必形諸外。爲其事而無其功者。髡未嘗覩之也。是故無賢者也。有則髡必識之。曰、孔子。爲魯司寇。不用。從而祭。燔肉不至。不稅冕而行。不

康○語○若○微○

知。者以爲爲肉也。其知者以爲爲無禮也。乃孔子則欲。以微罪行。不欲爲苟去。君子之所爲。衆人固不識也。

祭○點 上○去○字 花 視 一 世

三問三答。淳于總要侵到孟子身上。孟子總只明明明說不沾上身而嚴嚴氣象自見。此之謂不辨之辨。淳于語風發泉湧。孟語水到渠成。

孟子曰五霸者三王之罪人也今之諸侯五霸之罪人也今之大夫今之諸侯之罪人也天子適諸侯曰巡狩諸侯朝於天子曰述職春省耕而補不足秋省斂而助不給入其疆土地辟田野治養老尊賢俊傑在位則有慶慶以地入其疆土地荒蕪遺老失賢掊克在位則有讓一不朝則貶其爵再不朝則削其地三不朝則六師移之是故天子討而不伐諸侯伐而不討五霸者摟諸侯以伐諸侯者也故曰五霸者三王之罪人也五霸桓公爲盛葵丘之會諸侯束牲載

討伐則有
引君欲者

書而不歃血初命曰誅不孝無易樹子無以妾爲妻再命曰尊賢育才以彰有德三命曰敬老慈幼無忘賓旅四命曰士無世官官事無攝取士必得無專殺大夫五命曰無曲防無遏糴無有封而不告曰凡我同盟之人既盟之後言歸于好今之諸侯皆犯此五禁故曰今之諸侯五霸之罪人也長君之惡其罪小逢君之惡其罪大今之大夫皆逢君之惡故曰今之大夫今之諸侯之罪人也

魯欲使愼子爲將軍孟子曰不教民而用之謂之殃

書法歷然○慎子勃然不悅正與魯欲字對針書法又歸然

從分封說來伏王者案

跌起二句作波

民。殃民者。不容於堯舜之世。一戰勝齊。遂有南陽。然且不可。跐○佳○慎子勃然不悅曰。此則滑釐所不識也。曰。吾明告子。○崑 嵛 發 祖 天子之地方千里。不千里。不足以待諸侯。諸侯之地方百里。不百里。不足以守宗廟之典籍。周公之封於魯。爲方百里也。地非不足。而儉於百里。太公之封於齊也。亦爲方百里也。地非不足也。而儉於百里。今魯方百里者五。子以爲有王者作。則魯在所損乎。在所益乎。徒取諸彼以與此。然且仁者不爲。況於○下○罪○來○根○列○頭 一 穴 殺人以求之乎。君子之事君也。務引其君以當道。志

於仁而已。

殺人以求四字。是章骨。百里不百里。俱非實話。不過借來作勢耳。鼓煽極大。○初云殃民。後云殺人。進一步語。初云教民。後云事君。亦進一步語。○天子之地。不在所損益。凡三滾頭具大縱橫。○不千里不足云云。欲說多。不得先說。少不得絕妙機鋒。○結局三句。堂堂正正。若與前路不相綰帶。綰法之最高者。

孟子曰今之事君者曰我能爲君辟土地充府庫今

之所謂良臣古之所謂民賊也君不鄉道不志於仁而求富之是富桀也我能爲君約與國戰必克今之所謂良臣古之所謂民賊也君不鄉道不志於仁而求爲之强戰是輔桀也由今之道無變今之俗雖與之天下不能一朝居也 截上生下

白圭曰吾欲二十而取一何如孟子曰子之道貉道也萬室之國一人陶則可乎曰不可器不足用也 十一字句 曰夫貉五穀不生惟黍生之無城郭宮室宗廟祭祀之禮無諸侯幣帛饔飧無百官有司故二十取一而足 七字句 五字句

也○今据中國○去人倫○無君子○如之何其可也○陶以寡○且不○可○以○爲國○況無○君○子○乎○欲輕之○於堯○舜○之道○者○（對○說○）大貉○小○貉○也○欲重○之○於○堯○舜○之○道○者○大桀○小○桀○也○善用側法○隔法○故筆陣滅沒○意在戒重斂耳○只末一句是正位○前路一番問答○俱是○假○說○古人著書○布勢立格○往往如此○○先言無城郭宮室云云○轉一語云去人倫無君子○又轉一語云況無君子○一步緊一步○○一結莊嚴○大貉小貉○大桀小桀○千古妙論○

白圭曰丹之治水也愈於禹孟子曰子過矣禹之治水水之道也是故禹以四海爲壑今吾子以鄰國爲壑水逆行謂之洚水洚水者洪水也仁人之所惡也吾子過矣

孟子曰君子不亮惡乎執

魯欲使樂正子爲政孟子曰吾聞之喜而不寐公孫丑曰樂正子强乎曰否有知慮乎曰否多聞識乎曰否然則奚爲喜而不寐曰其爲人也好善好善足乎曰好善優於天下而況魯國乎夫苟好善則四海之

內皆將輕千里而來告之以善夫苟不好善則人將曰訑訑予既已知之矣訑訑之聲音顏色距人於千里之外士止於千里之外則讒諂面諛之人至矣與讒諂面諛之人居國欲治可得乎

陳子曰古之君子何如則仕孟子曰所就三所去三迎之致敬以有禮言將行其言也則就之禮貌未衰言弗行也則去之其次雖未行其言也迎之致敬以有禮則就之禮貌衰則去之其下朝不食夕不食饑餓不能出門戶君聞之曰吾大者不能行其道又不

不字處

能從其言也使饑餓於我土地吾恥之周之亦可受也免死而已矣

孟子曰舜發於畎畝之中傅說舉於版築之間膠鬲舉於魚鹽之中管夷吾舉於士孫叔敖舉於海百里奚舉於市故天將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所爲所以動心忍性曾益其所不能人恆過然後能改困於心衡於慮而後作徵於色發於聲而後喻入則無法家拂士出則無敵國外患者國恆亡然後知生於憂患

而死於安樂也

怨帝王怨豪傑怨天怨人怨國家怨生死起落跌斷突兀離奇讀一過長人精神生人氣骨

孟子曰教亦多術矣予不屑之教誨也者是亦教誨之而已矣

# 標孟卷之七上

新安汪有光謙子甫評
弟汪有乾駿子甫校
孫汪錫灝素昔甫編

孟子曰盡其心者知其性也知其性則知天矣存其心養其性所以事天也殀壽不貳修身以俟之所以立命也

孟子曰莫非命也順受其正是故知命者不立乎巖牆之下盡其道而死者正命也桎梏死者非正命也

孟子曰求則得之舍則失之是求有益於得也求在我者也求之有道得之有命是求無益於得也求在外者也

孟子曰萬物皆備於我矣反身而誠樂莫大焉強恕而行求仁莫近焉

孟子曰行之而不著焉習矣而不察焉終身由之而不知其道者衆也

孟子曰人不可以無恥無恥之恥無恥矣

孟子曰恥之於人大矣爲機變之巧者無所用恥焉

不恥不若人何若人有

孟子曰古之賢王好善而忘勢古之賢士何獨不然樂其道而忘人之勢故王公不致敬盡禮則不得亟見之見且猶不得亟而況得而臣之乎

孟子謂宋句踐曰子好遊乎吾語子遊人知之亦囂囂人不知亦囂囂曰何如斯可以囂囂矣曰尊德樂義則可以囂囂矣故士窮不失義達不離道窮不失義故士得己焉達不離道故民不失望焉古之人得志澤加於民不得志修身見於世窮則獨善其身達

則兼善天下

孟子曰待文王而後興者凡民也若夫豪傑之士雖無文王猶興

孟子曰附之以韓魏之家如其自視欿然則過人遠矣

孟子曰以佚道使民雖勞不怨以生道殺民雖死不怨殺者

孟子曰霸者之民驩虞如也王者之民皞皞如也殺之而不怨利之而不庸民日遷善而不知爲之者夫

君子所過者化所存者神上下與天地同流豈曰小補之哉

孟子曰仁言不如仁聲之入人深也善政不如善教之得民也善政民畏之善教民愛之善政得民財善教得民心

孟子曰人之所不學而能者其良能也所不慮而知者其良知也孩提之童無不知愛其親也及其長也無不知敬其兄也親親仁也敬長義也無他達之天下也

孟子曰舜之居深山之中與木石居與鹿豕遊其所以異於深山之野人者幾希及其聞一善言見一善行若決江河沛然莫之能禦也

孟子曰無爲其所不爲無欲其所不欲如此而已矣

孟子曰人之有德慧術知者恆存乎疢疾獨孤臣孽子其操心也危其慮患也深故達

孟子曰有事君人者事是君則爲容悅者也有安社稷臣者以安社稷爲悅者也有天民者達可行於天下而後行之者也有大人者正己而物正者也

孟子曰君子有三樂而王天下不與存焉父母俱存兄弟無故一樂也仰不愧於天俯不怍於人二樂也得天下英才而教育之三樂也君子有三樂而王天下不與存焉

孟子曰廣土衆民君子欲之所樂不存焉中天下而立定四海之民君子樂之所性不存焉君子所性雖大行不加焉雖窮居不損焉分定故也君子所性仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背施於四體四體不言而喻

孟子曰伯夷辟紂居北海之濱聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者太公辟紂居東海之濱聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者天下有善養老則仁人以爲己歸矣五畝之宅樹牆下以桑匹婦蠶之則老者足以衣帛矣五母雞二母彘無失其時老者足以無失肉矣百畝之田匹夫耕之八口之家可以無飢矣所謂西伯善養老者制其田里教之樹畜導其妻子使養其老五十非帛不煖七十非肉不飽不煖不飽謂之凍餒文王之民無凍餒之老

者此之謂也

孟子曰、易其田疇。薄其稅斂。民可使富也。食之以時。用之以禮。財不可勝用也。民非水火不生活。昏暮叩人之門戶。求水火。無弗與者。至足矣。聖人治天下。使有菽粟如水火。（得不沒出）菽粟如水火。而民焉有不仁者乎。（史上射樵）

本是經濟常談。不安聖人治天下五字於前。便自突兀。民非水火不生活一句。不知何處來。昏暮叩人之門戶一句。又不知何處來。得此數句。滿篇驗若有神。暗點。使菽粟如水火之方在首次點水

火○次點聖人治天下使有菽粟如水火○格法○純○用○
逆○昏暮叩人之門戶三句○開處○著○精○神○
孟子曰孔子○登○東○山○而○小○魯○登○太○山○而○小○天○下○故觀○
於○海○者○難○為○水○遊○於○聖○人○之○門○者○難○為○言○觀○水○有○術○
必○觀○其○瀾○日月○有○明○容光○必○照○焉○流水○之○為○物○也○不
盈○科○不○行○君子之志於道也○不成章不達○
忽登山○忽觀海○忽遊聖門○忽觀水觀瀾○忽日月○忽
流水○為得如許離奇滅沒○忽用兩句正語鬬鎖○為
一篇之鎮○如碣石一山○當住海口○與大觀也○

孟子曰雞鳴而起孳孳爲善者舜之徒也雞鳴而起孳孳爲利者蹠之徒也欲知舜與蹠之分無他利與善之閒也

孟子曰楊子取爲我拔一毛而利天下不爲也墨子兼愛摩頂放踵利天下爲之子莫執中執中爲近之執中無權猶執一也所惡執一者爲其賊道也舉一而廢百也

孟子曰飢者甘食渴者甘飲是未得飲食之正也飢渴害之也豈惟口腹有飢渴之害人心亦皆有害人

能無以饑渴之害爲心害則不及人不爲憂矣

孟子曰柳下惠不以三公易其介

孟子曰有爲者辟若掘井掘井九軔而不及泉猶爲棄井也

孟子曰堯舜性之也湯武身之也五霸假之也久假而不歸惡知其非有也

公孫丑曰伊尹曰予不狎于不順放太甲于桐民大悅太甲賢又反之民大悅賢者之爲人臣也其君不賢則固可放與孟子曰有伊尹之志則可無伊尹之

志則篡也
公孫丑曰詩曰不素餐兮君子之不耕而食何也孟
子曰君子居是國也其君用之則安富尊榮其子弟
從之則孝弟忠信不素餐兮孰大於是
王子墊問曰士何事孟子曰尚志曰何謂尚志曰仁
義而已矣殺一無罪非仁也非其有而取之非義也
居惡在仁是也路惡在義是也居仁由義大人之事
備矣
孟子曰仲子不義與之齊國而弗受人皆信之是舍

簞食豆羹之義也人莫大焉亡親戚君臣上下以其小者信其大者奚可哉

桃應問曰、舜爲天子。臯陶爲士。瞽瞍殺人。則如之何。孟子曰、執之而已矣。然則舜不禁與。曰、夫舜惡得而禁之。夫有所受之也。然則舜如之何。曰、舜視棄天下。猶棄敝蹝也。竊負而逃。遵海濱而處。終身訢然樂而忘天下。

奇文爲鬼膽。高論破天荒。如此奇文。更何必論事論理。尤妙在出之以。非出之以。決渾身是膽。

不了

而了

緒覺

紛

二大士對談不必盡解但知其妙

孟子自范之齊望見齊王之子喟然歎曰居移氣養移體大哉居乎夫非盡人之子與孟子曰（另○起○）王子宮室（頂○妙○）車馬衣服多與人同而王子若彼者其居使之然也況居天下之廣居者乎（徵○有○力○）魯君之宋呼於垤澤之門守（轉○換○者○佳）者曰此非吾君也何其聲之似我君也此無他居相似也

上只廣居一句借王子影出凡作三層段落一層泛論而界帶王子二層就王子上帶出廣居三層

併王子處居二俱不著另換出一世界載云安章頓句莊周似之羚羊挂角草首安望見二字此篇遂體所從生

孟子曰食而弗愛豕交之也愛而不敬獸畜之也恭敬者幣之未將者也恭敬而無實君子不可虛拘

孟子曰形色天性也惟聖人然後可以踐形

齊宣王欲短喪公孫丑曰為朞之喪猶愈於已乎孟子曰是猶或紾其兄之臂子謂之姑徐徐云爾亦教之孝弟而已矣王子有其母死者其傅為之請數月

之喪公孫丑曰若此者何如也曰是欲終之而不可
得也雖加一日愈於已謂夫莫之禁而弗爲者也
章首點一句齊宣王欲短喪接以公孫丑孟子問
答是小出脫王子以下是大出脫讀此種文字胎
骨欲仙一篇檀弓文字章法句法字法無不神
肖疑檀弓倣此而作者欲終二語恐王子未必
能自寫出入王子處先點事後點問筆法大妙
○波瀾甚長

孟子曰君子之所以教者五有如時雨化之者有成

德者有達財者有答問者有私淑艾者此五者君子之所以教也

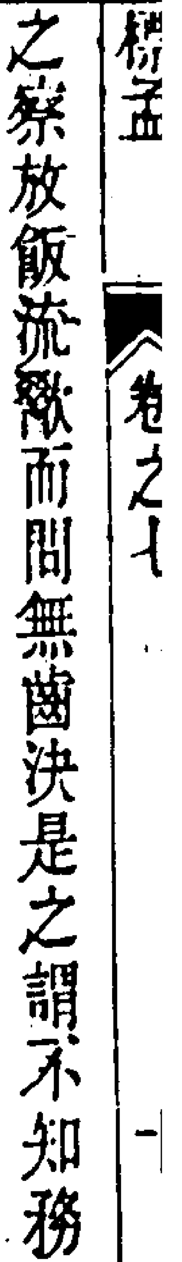
公孫丑曰道則高矣美矣宜若登天然似不可及也何不使彼為可幾及而日孳孳也孟子曰大匠不為拙工改廢繩墨羿不為拙射變其彀率君子引而不發躍如也中道而立能者從之

孟子曰天下有道以道殉身天下無道以身殉道未聞以道殉乎人者也

公都子曰滕更之在門也若在所禮而不答何也孟

子曰挾貴而問挾賢而問挾長而問挾有勳勞而問
挾故而問皆所不答也滕更有二焉
孟子曰於不可已而已者無所不已於所厚者薄無
所不薄也其進銳者其退速
孟子曰君子之於物也愛之而弗仁於民也仁之而
弗親親親而仁民仁民而愛物
孟子曰知者無不知也當務之爲急仁者無不愛也
急親賢之爲務堯舜之知而不徧物急先務也堯舜
之仁不徧愛人急親賢也不能三年之喪而緦小功





之察放飯流歠而問無齒決是之謂不知務

標孟卷之七下

孟子曰不仁哉梁惠王也仁者以其所愛及其所不愛不仁者以其所不愛及其所愛公孫丑曰何謂也梁惠王以土地之故糜爛其民而戰之大敗將復之恐不能勝故驅其所愛子弟以殉之是之謂以其所不愛及其所愛也

孟子曰春秋無義戰彼善於此則有之矣征者上伐下也敵國不相征也

孟子曰盡信書則不如無書吾於武成取二三策而

已矣仁人無敵於天下以至仁伐至不仁而何其血
之流杵也
孟子曰有人曰我善爲陳我善爲戰大罪也國君好
仁天下無敵焉南面而征北狄怨東面而征西夷怨
曰奚爲後我武王之伐殷也革車三百兩虎賁三千
人王曰無畏寧爾也非敵百姓也若崩厥角稽首征
之爲言正也各欲正己也焉用戰
孟子曰梓匠輪輿能與人規矩不能使人巧
孟子曰舜之飯糗茹草也若將終身焉及其爲天子

也被袗衣鼓琴二女果若固有之

孟子曰吾今而後知殺人親之重也殺人之父人亦殺其父殺人之兄人亦殺其兄然則非自殺之也一間耳

孟子曰古之為關也將以禦暴今之為關也將以為暴

孟子曰身不行道不行於妻子使人不以道不能行於妻子

孟子曰周于利者凶年不能殺周于德者邪世不能

亂

孟子曰好名之人能讓千乘之國苟非其人簞食豆羹見於色

孟子曰不信仁賢則國空虛無禮義則上下亂無政事則財用不足

孟子曰不仁而得國者有之矣不仁而得天下未之有也

孟子曰民爲貴社稷次之君爲輕是故得乎丘民而爲天子得乎天子爲諸侯得乎諸侯爲大夫諸侯危

社稷則變置犧牲既成粢盛既潔祭祀以時然而旱
乾水溢則變置社稷

孟子曰、聖人。百。世。之。師。也。伯夷。柳。下。惠。是。也。故聞伯夷之風者。頑夫廉。懦夫有立志。聞柳下惠之風者。薄夫敦。鄙夫寬。奮乎百世之上。百世之下。聞者莫不興起也。非聖人而能若是乎。而況於親炙之者乎。

一篇寫影文字。専取遠體。不著其人言而言其風。又不言其風而言聞。繪花繪香。繪月繪光。而況於親炙之者乎一掉。意在筆先。勢來天外。聖人

百世之師也空中一拳伯夷柳下惠是也倒插梅花故聞一段離鐙取影舊乎三句飛起徜落非聖人而能若是乎象王回顧而況於親炙之者乎怒龍掉尾

孟子曰仁也者人也合而言之道也

孟子曰孔子之去魯曰遲遲吾行也去父母國之道也去齊接淅而行去他國之道也

孟子曰君子之戹於陳蔡之間無上下之交也

貉稽曰稽大不理於口孟子曰無傷也士憎茲多口

詩云憂心悄悄慍于羣小孔子也肆不殄厥慍亦不隕厥問文王也

孟子曰賢者以其昭昭使人昭昭今以其昏昏使人昭昭

孟子謂高子曰山徑之蹊閒介然用之而成路為閒不用則茅塞之矣今茅塞子之心矣

高子曰禹之聲尚文王之聲孟子曰何以言之曰以追蠡曰是奚足哉城門之軌兩馬之力與

○、伏衆字缺○

齊饑陳臻曰國人皆以夫子將復為發棠殆不可復○

孟子曰、是爲馮婦也。晉人有馮婦者。善搏虎。卒爲善士。則之野。有衆逐虎。虎負嵎。莫之敢攖。望見馮婦。趨而迎之。馮婦攘臂下車。衆皆悅之。其爲士者笑之

敘馮婦事閒冷曲至。絕不出正意。更高。卒爲善士則之野七字。清絕。

孟子曰。口之於味也。目之於色也。耳之於聲也。鼻之於臭也。四肢之於安佚也。性也。有命焉。君子不謂性也。仁之於父子也。義之於君臣也。禮之於賓主也。智之於賢者也。聖人之於天道也。命也。有性焉。君子不

謂命也

浩生不害問曰樂正子何人也孟子曰善人也信人也何謂善何謂信曰可欲之謂善有諸己之謂信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之之謂神樂正子二之中四之下也

孟子曰逃墨必歸於楊逃楊必歸於儒歸斯受之而已矣今之與楊墨辯者如追放豚既入其苙又從而招之

孟子曰有布縷之征粟米之征力役之征君子用其

一緩其二用其二而民有殍用其三而父子離

孟子曰諸侯之寶三土地人民政事寶珠玉者殃必
及身

盆成括仕於齊孟子曰死矣盆成括盆成括見殺門
人問曰夫子何以知其將見殺曰其爲人也小有才
未聞君子之大道也則足以殺其軀而已矣

孟子之滕館於上宮有業屨於牖上館人求之弗得
或問之曰若是乎從者之廋也曰子以是爲竊屨來
與曰殆非也夫子之設科也往者不追來者不拒苟

以是心至斯受之而已矣

孟子曰、人皆有所不忍。達之於其所忍。仁也。人皆有所不爲。達之於其所爲。義也。人能充無欲害人之心。而仁不可勝用也。人能充無穿窬之心。而義不可勝用也。人能充無受爾汝之實。無所往而不爲義也。士未可以言而言。是以言餂之也。可以言而不言。是以不言餂之也。是皆穿窬之類也。即從充字

能充無穿窬下。奇峯疊見。如一林侔筍䠞地而出。可謂秀絕。○充無穿窬已峭刻。無受爾汝又峭刻。

言餂不言餂更峭更刻已開韓非氣脈○仁義並舉雙來單受參差入妙而筆氣又何淋漓乃爾

孟子曰言近而指遠者善言也守約而施博者善道也君子之言也不下帶而道存焉君子之守修其身而天下平人病舍其田而芸人之田所求於人者重而所以自任者輕

孟子曰堯舜性者也湯武反之也動容周旋中禮者盛德之至也哭死而哀非為生者也經德不回非以干祿也言語必信非以正行也君子行法以俟命而

已矣
孟子曰說大人則藐之勿視其巍巍然堂高數仞榱題數尺我得志弗爲也食前方丈侍妾數百人我得志弗爲也般樂飲酒驅騁田獵後車千乘我得志弗爲也在彼者皆我所不爲也在我者皆古之制也吾何畏彼哉
孟子曰養心莫善於寡欲其爲人也寡欲雖有不存焉者寡矣其爲人也多欲雖有存焉者寡矣
曾皙嗜羊棗而曾子不忍食羊棗公孫丑問曰膾炙

與羊棗孰美孟子曰膾炙哉公孫丑曰然則曾子何爲食膾炙而不食羊棗曰膾炙所同也羊棗所獨也諱名不諱姓姓所同也名所獨也

萬章問曰孔子在陳曰盍歸乎來吾黨之士狂簡進取不忘其初孔子在陳何思魯之狂士孟子曰孔子不得中道而與之必也狂狷乎狂者進取狷者有所不爲也孔子豈不欲中道哉不可必得故思其次也敢問何如斯可謂狂矣曰如琴張曾晳牧皮者孔子之所謂狂矣何以謂之狂也曰其志嘐嘐然曰古之

一步進一步 伏俏了案後 了思狂宋

人古之人。夷考其行而不掩焉者也。狂者又不可得。欲得不屑不潔之士而與之。是獧也。是又其次也。孔子曰。過我門而不入我室。我不憾焉者。其惟鄉原乎。鄉原德之賊也。曰何如斯可謂之鄉原矣。曰何以是嘐嘐也。言不顧行。行不顧言。則曰古之人古之人。行何為踽踽涼涼。生斯世也。為斯世也。善斯可矣。閹然媚於世也者。是鄉原也。萬章曰。一鄉皆稱原人焉。無所往而不為原人。孔子以為德之賊何哉。曰非之無舉也。刺之無刺也。同乎流俗。合乎汙世。居之似忠信。

行之似廉潔衆皆悅之自以爲是而不可與入堯舜之道故曰德之賊也孔子曰(詠歎)惡似而非者惡莠恐其亂苗也惡佞恐其亂義也惡利口恐其亂信也惡鄭聲恐其亂樂也惡紫恐其亂朱也惡鄉原恐其亂德也君子反經而已矣經正則庶民興庶民興斯無邪慝矣

本論狂士御得狷者來陪說文情便不冷淡無端轉入鄉原天外飛來即就鄉原中急入狂狷一段借鄉原爲狂狷語作鄉原自爲海影倒翻不可名

狀。過此以下。竟將鄉愿直講到底。若與狂狷了不相涉。然句句講鄉愿。句句是反影狂狷。眞是水中鹽味。色裏膠青。似此境界。韓柳歐蘇一輩人。未夢見在。○何以是嘐嘐段。倒文也。若順之、當云何以嘐嘐。曰古之人古之人。言不顧行。行不顧言。踽踽涼涼段。又倒文也。若順之、當云生斯世也。爲斯世也。善斯可矣。行何爲踽踽涼涼。○孔子曰過我門二十七字。是孟子引來作思狂狷波瀾。屬上文看。篇法大妙。

孟子曰由堯舜至於湯五百有餘歲若禹臯陶則見而知之若湯則聞而知之由湯至於文王五百有餘歲若伊尹萊朱則見而知之若文王則聞而知之由文王至於孔子五百有餘歲若太公望散宜生則見而知之若孔子則聞而知之由孔子而來至於今百有餘歲去聖人之世若此其未遠也近聖人之居若此其甚也然而無有乎爾則亦無有乎爾

四宿搜挨　尖人一臀斬意

妙在插入若禹臯若伊尹若太公三筆便如美女插花臨池欲笑若無此三筆則一篇文字有縱無

橫未免孤幹擎風結句花光月影不可把捉尤是無上神品。閱此一過再看莊周馬班自序便是傖父頭面凡作大文字全要議論正氣骨高

標孟卷之七終